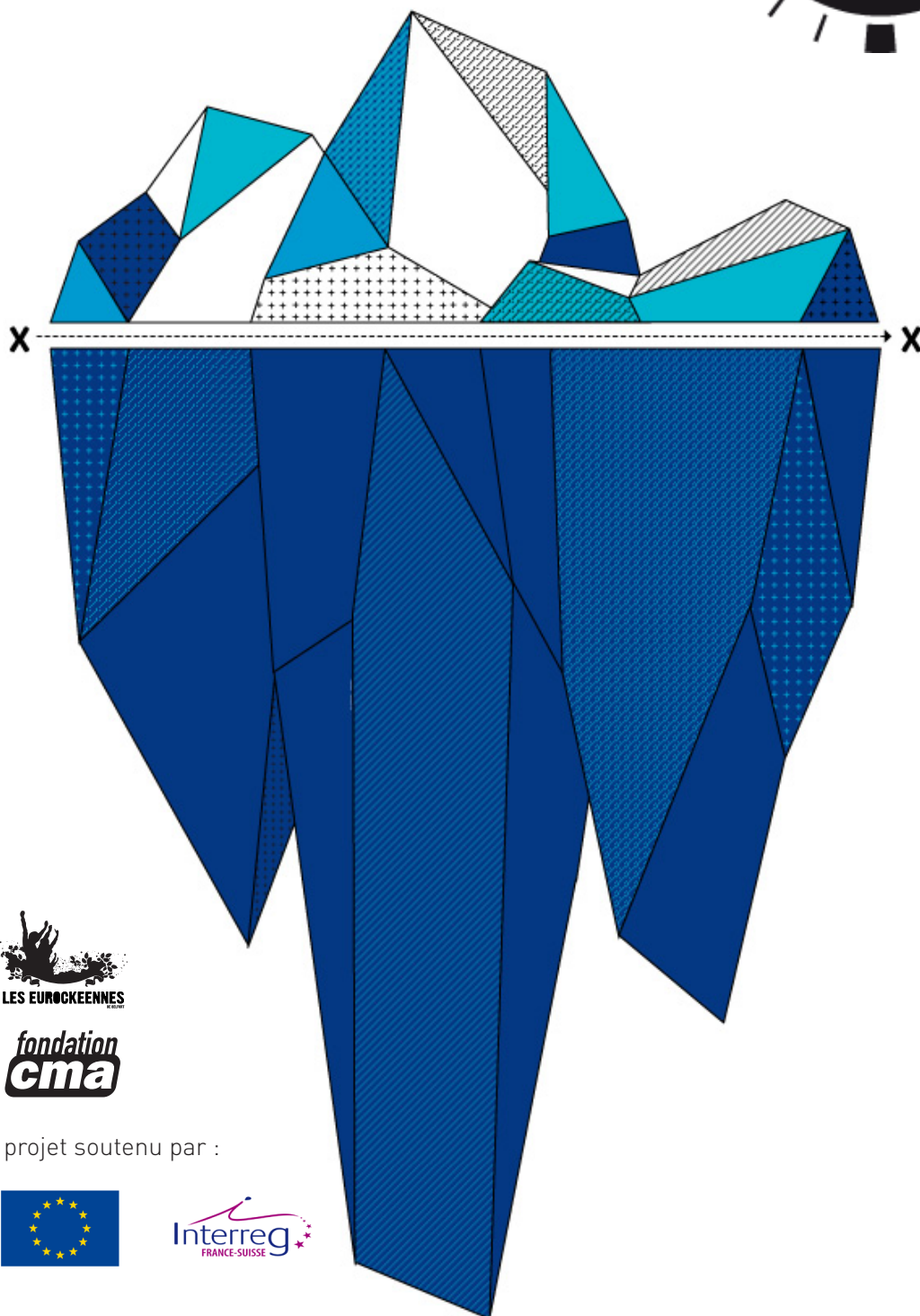


OPERATION
ICEBERG
ACCOMPAGNEMENT EXPÉRIMENTAL D'ARTISTES ÉMERGENTS

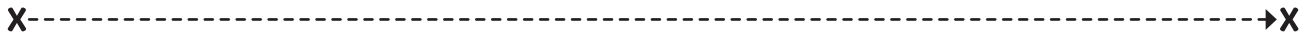


projet soutenu par :



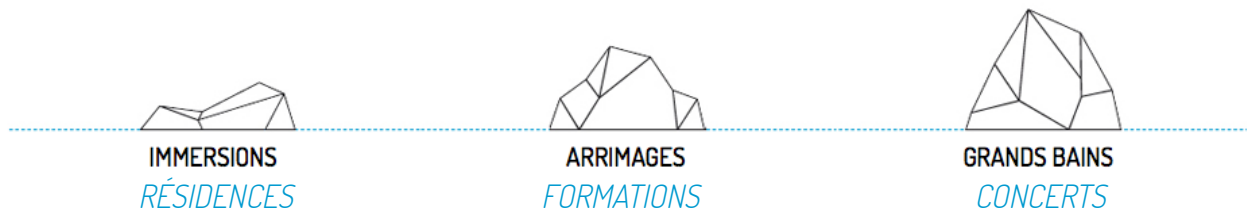


LE PROJET



NOTRE INTENTION

Initié et conduit par les Eurockéennes de Belfort (FR) et La Fondation CMA (CH), 11 acteurs culturels franco-suisse (*) développent un projet expérimental d'accompagnement de 9 groupes émergents qui bénéficient pendant 2 ans (2013 - 2015) de résidences (Immersion), de formations (Arrimages), de concerts (Grands bains) grâce à des rencontres privilégiées avec des coordinateurs techniques, des intervenants artistiques, des communicants nouvelles technologies.



Il s'agit d'expérimenter avec des jeunes artistes de nouvelles pratiques d'accompagnement et de mise en perspective de leur parcours, d'élargir leur vision du secteur, de croiser et partager la route d'artistes confirmés et de professionnels de la musique et de la communication.

Opération Iceberg est un champ d'innovation où s'inventent de nouvelles approches liées à l'émergence artistique, via de nouveaux modèles d'organisation et de gestion pour une économie artistique créative inclusive et durable.

Bâti sur un partage des savoirs (savoir-être, et des savoir-faire) de clubs, d'acteurs culturels et d'artistes, ce projet promeut l'expérimentation et la diversité culturelle. Opération Iceberg explore de nouvelles possibilités artistiques pour des territoires musicaux rêvés.

(*)

Eurockéennes (FR) / Noumatrouff/Mulhouse (FR) / Vapeur/Dijon (FR) / Rodia/Besançon (FR) / Poudrière/Belfort (FR) / Fondation CMA/Nyon (CH) / Sas/Delémont (CH) / Case à Chocs/Neuchâtel (CH) / Romandie/Lausanne (CH) / Bikini Test/Chaux-de-Fonds (CH) / Docks/Lausanne (CH),



LE PROJET



LES OBJECTIFS

- > l'**accompagnement** des projets artistiques émergents qui favorise le développement de directions musicales originales et multiples.
- > la **création** d'un pôle dynamique d'acteurs culturels sur un espace transfrontalier franco-suisse comme modèle européen.
- > l'**élaboration** d'outils administratifs et techniques favorisant la mobilité des artistes de ce territoire (kit mobilité, modèle de contrats artistiques...)
- > l'**exposition** des artistes accompagnés grâce aux réseaux internationaux des porteurs de projet (Eurockéennes / Fcma).

LES MISSIONS

- > **1^{ère} étape** : **détection** régionale par les clubs/salles partenaires d'une trentaine de projets musicaux émergents pertinents. Les principaux critères de sélection sont la jeunesse du projet, le souhait de professionnalisation, le besoin signifié, la capacité d'évolution artistique et la qualité musicale détectée
- > **2^{ème} étape** : **sélection** de 9 projets musicaux par les porteurs de projet.
- > **3^{ème} étape** : **analyse** des projets et des besoins (diagnostic) de chaque artiste sélectionné par les Coordinateurs techniques en relation étroite avec les Clubs (et leurs chargés d'accompagnement) afin de proposer des accompagnements (protocoles) artistiques et techniques adaptés et personnalisés.
- > **4^{ème} étape** : **choix** d'intervenants artistiques et techniques aux résidences (immersion) et formations (arrimage) pour chaque groupe d'artistes sélectionnés.
- > **5^{ème} étape** : établissement d'un **planning** et d'un **suivi général** entre les clubs/salles, les intervenants, les artistes et les porteurs de projet
- > **6^{ème} étape** : mise en ligne de **www.operation-iceberg.eu** dédié et qui annonce et se fait l'écho de chaque événement de l'Opération Iceberg (résidences, formations et concerts) couvert par une équipe de graphistes, vidéastes et photographes;
- > **7^{ème} étape** : **évaluation** régulière des temps d'accompagnement et **bilan** à l'issue de chaque cycle (court et long)



LES PORTEURS DE PROJET



LES EUROCKÉENNES DE BELFORT (FR) & LA FONDATION CMA (CH)

Les Porteurs de projet ont la responsabilité générale de l'**Opération Iceberg**.

- Les Porteurs de projet sélectionnent les groupes d'artistes.
 - Ils encadrent les missions des coordinateurs et des Clubs.
 - Ils ont en charge les relations presse, la communication et la mise en forme des outils de promotion (site internet, dossier de presse...).
 - Ils coordonnent les chargés de communication.
 - Ils ont la responsabilité administrative et financière générale de l'Opération.
 - Ils sont chargés de faire le lien entre les services administratifs des Clubs et le Secrétariat Technique Conjoint (STC).
-
- Les Porteurs de projet (FR) valident les dépenses mises en ligne par chaque Club sur le site internet Présage (outil de gestion des programmes Interreg) dans le strict respect des budgets prévisionnels.
 - Les Porteurs de projet (CH) valident et règlent les factures nécessaire au bon déroulement du projet et selon le budgets prévisionnels
-
- Les Porteurs de projet coordonnent les tables rondes annuelles, temps de réflexion et de mise en perspective autour du thème de l'émergence artistique.
 - Ils mettent en place les comités de suivi entre les Coordinateurs, les Clubs et les partenaires de l'Opération.
 - Ils font profiter aux Artistes sélectionnés leurs réseaux artistiques nationaux et internationaux. A ce titre, les Artistes trouvent une oreille attentive, en particulier, auprès des programmeurs des porteurs de projets.



LES ARTISTES **ACCOMPAGNÉS**



Billie Bird (CH), Cotton Claw (FR), D-Bangerz (FR), Sunless (FR),
Murmures Barbares (CH), The Wooden Wolf (FR) & Verveine (CH)
sont les 7 premiers artistes accompagnés.

- Les Artistes s'engagent à accepter les règles générales et l'esprit collaboratif de l'**Opération Iceberg** et à respecter les planning et les horaires des temps d'accompagnement détaillés dans la feuille de route délivrées par les Coordinateurs.
- Ils s'engagent à collaborer activement sur la totalité prévisionnelle du dispositif.

- Ils s'engagent au plus grand respect dans leurs relations avec les Intervenants, les Coordinateurs et l'ensemble des Clubs d'accueils et de leurs personnels.
- Ils tiennent informé les Coordinateurs des évolutions de leurs projet artistiques.
- Ils sont rémunérés pendant les temps d'accompagnement (hors temps de formation) suivant les bases établies dans chaque pays sur toute la durée de l'Opération Iceberg.
- Ils sont défrayés de leurs frais de déplacement, leurs repas et hébergement suivant les bases établies par chaque Club et Porteur de projet sur toute la durée de l'Opération Iceberg. Les modes de transport écologiques (train, co-voiturage...) sont privilégiés.

- En amont de leur temps d'accompagnement, les Artistes transmettent leur fiche technique au Coordinateur qui se charge d'y répondre suivant le parc technique disponible des Clubs.
- Les Artistes cèdent leur droit à l'image pour toute captation et/ou prise de vues images lors des temps d'accompagnement (résidences, formations et concerts) pour les besoins nécessaire de communication de l'Opération Iceberg.



LES CLUBS

4 CLUBS FR & 5 CLUBS CH



**Noumatrouff/Mulhouse (FR),
Vapeur/Dijon (FR),
Rodia/Besançon (FR),
Poudrière/Belfort (FR),**

**Case à Chocs/Neuchâtel (CH),
Bikini Test/Chaux-de-Fonds (CH),
Romandie/Lausanne (CH),
Sas/Delémont (CH),
Docks/Lausanne (CH).**

- Les Clubs ont la responsabilité d'accueil technique des groupes pendant tout le temps et séjour d'accompagnement.
- Ils mettent tout en oeuvre pour faciliter l'accueil dans un souci d'hospitalité conviviale accordée aux Artistes.
- Ils mettent à disposition des artistes sélectionnés, des intervenants et des coordinateurs, les moyens techniques et humains définis dans le projet général et nécessaire au bon déroulement des temps d'accompagnement.
- Ils sensibilisent son personnel pour le meilleur accueil des Artistes et de leurs équipes.
- Ils reçoivent au préalable une fiche technique précise du groupe accueilli par le Coordinateur dédié.
- Pour chaque étape d'accompagnement, les Clubs nomment un responsable technique d'accueil
- Ils sont attentifs au protocole d'accompagnement des groupes d'Artistes dont ils ont soumis la candidature.
- Ils sont attentifs au bon suivi artistique général pour une coordination optimale des résidences qu'ils peuvent, en parallèle ou en complément à l'Opération Iceberg, proposer aux Artistes.
- Les Clubs (FR) remontent les dépenses acquittées liés aux étapes d'accompagnement (selon fiche technique et le séjour du groupe) via le site dédié Présage et selon l'échéancier déterminé (au plus tard 31 décembre 2013 et 2014 et au 30 juin 2015).
- Les Clubs (CH) transmettent les factures à régler selon le budget pévisonnel auprès du Porteur de projet suisse.
- Les Clubs s'engagent à proposer au moins une date de concert de l'Opération Iceberg en lien avec leur projet artistique.
- Ils associent leur responsable de communication/presse au relais nécessaire des actualités régulières de l'Opération notamment les reports (Carnets de Bord) videos et photos des temps d'accompagnement.
- Chaque club réserve un espace dédié sur son site internet à l'Opération Iceberg et s'engage à faire apparaître la logo Opération Iceberg (charte graphique à disposition) sur les outils de communication adéquats pendant la durée de l'opération.



LES COORDINATEURS



Éric Bichon (FR) et Anya Della Croce (CH)

- Les Coordinateurs ont la responsabilité du bon suivi des temps d'accompagnement : résidences 3 jours (**IMMERSION**), formations 2 jours (**REMORQUAGE**) et concert (**GRAND BAIN**)
- Après une rencontre avec les artistes sélectionnés et un échange avec le Club dont est issu l'artiste, les Coordinateurs établissent un diagnostic pour proposer avec les porteurs de projet à chaque groupe un protocole d'accompagnement précis et adapté à leur projet (période, objectifs, moyens mis à disposition et feuille de route).
- Les Coordinateurs sélectionnent le Club d'accueil le mieux adapté au besoin du projet artistique.
- Ils s'associent aux Porteurs de projet dans le choix des Intervenants en fonction des besoins/demandes des Artistes.
- Ils assurent une préparation de l'Intervenant à son temps d'accompagnement.
- Ils coordonnent le protocole pendant toute la durée d'accompagnement, faisant le lien entre les Artistes, l'Intervenant, le Club d'accueil et son équipe.
- Les Coordinateurs dressent un bilan après chaque étape d'accompagnement à destination des Porteurs de projets pour analyse des besoins à venir et des objectifs à poursuivre.
- Ils tiennent à jour les feuilles de présence et fiches horaires pour chaque artiste, intervenants et personnel mis à disposition par le Club pour les transmettre aux Clubs.
- Ils entretiennent des relations privilégiées et régulières (mensuelles) avec le groupe, son entourage professionnel, les structures qui pourraient l'accompagner et la salle partenaire du dispositif dont le groupe est issu, afin de suivre les avancées de leurs projets, apporter conseils adaptés et veiller au respect des engagements pris et de la philosophie de l'Opération.
- En coordination avec les Porteurs de projets, ils proposent la mise en place des concerts pour le groupe au moment le plus opportun dans son développement pendant son parcours d'accompagnement.
- Les Coordinateurs valident la sortie d'un groupe d'artistes du dispositif en fin de parcours avec un bilan et des préconisations en lien avec son entourage professionnel, les structures qui pourraient l'accompagner et la salle partenaire du dispositif dont le groupe est issu.



LES INTERVENANTS



**Côme Aguiar, Matt Eliott,
Chapelier Fou, Alain Aimé et Éric Bichon,
sont les premiers Intervenants 2013**

- Sélectionnés par les Porteurs de projets, en accord avec les Coordinateurs, pour leurs capacités et connaissances techniques, artistiques et pédagogiques, les Intervenants ont la responsabilité de l'accompagnement général des artistes sélectionnés pendant un temps d'accompagnement défini.
- Au-delà de leurs parfaites connaissances dans les domaines d'actions musicales, artistiques, administratifs, techniques et de communication, ils privilégient la qualité des rapports humains dans une démarche pédagogique constructive, d'échanges et de partages des savoirs.
- Pendant les temps d'accompagnement, les Intervenants sont sous la responsabilité des Coordinateurs. Après chaque temps d'accompagnement, les Intervenants transmettent aux Coordinateurs un compte rendu exhaustif de leurs actions et des résultats constatés.



LES CONTACTS



www.operation-iceberg.eu

FR

Les Eurockéennes de Belfort

Territoire de Musiques
3 rue Marcel Pangon
Techn'Hom 5
90300 Cravanche / FR
tél : +33(0)3.84.22.46.58
www.eurockeennes.fr

Administration

Nilou Kaveh
n.kaveh@eurockeennes.fr

Communication

Hervé Castéran
communication@eurockeennes.fr

Artistique

Kem
artistic@eurockeennes.fr

Coordinateur

Eric Bichon
eric@stylobrique.org

CH

Fondation CMA

Rue St-Jean 1
CH - 1260 Nyon / CH
tél +41 22 363 75 90
www.fcma.ch

Administration

Marion Houriet
marion@fcma.ch

Communication

Aline Méan
aline@passpass.ch

Artistique

Marc Ridet
cma@fcma.ch

Coordinateur

Anyella Della Croce
anyella@passpass.ch